ОТЗЫВ
на автореферат диссертации РАУ Евгении Робертовны
«Жанр пассиона в музыкальном искусстве:
общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В диссертации Е. Р. Рау рассматривает формирование и историческое развитие музыкального жанра пассиона. Прежде всего, хотелось бы отметить широту материала, охваченного вниманием исследователя: предметом анализа послужили музыкальные произведения, созданные на протяжении более восьми столетий на территории нескольких континентов. Казалось бы, невыполнимая задача – освоить и структурировать такой значительный объем материала – успешно решена автором диссертации через установление четких границ жанра и формулировку его основных характерных признаков. Данный поход позволил Е. Р. Рау справиться с поставленной научной целью: «проследить, с одной стороны, устойчивость музыкальной традиции, а, с другой стороны, изменение и развитие идейного и музыкального содержания в пределах одного и того же жанра» (с. 3). Несомненна также актуальность и научная новизна работы, связанная с практически полным отсутствием в отечественном музыковедении трудов, посвященных целостной характеристике жанра пассиона. Многие положения работы будут новы и для зарубежных музыковедов, особенно в части изучения пассионов современных авторов.

Особо интересным представляется подход Е. Р. Рау к жанру пассиона как к феномену, существующему в пространстве мировой культуры и в своем развитии опирающемуся на исторические и философские закономерности.

В диссертации убедительно показан длительный исторический путь музыкального жанра, его изменение и развитие: от древнейших образцов вплоть до произведений, созданных в период работы автора над диссертацией, и являющихся пока более объектом внимания музыкальных критиков, нежели историков. Е. Р. Рау удалось объединить множество разрозненных эпизодов в целостную картину развития жанра.

В связи с научной новизной и значимостью результатов исследования хотелось бы посоветовать автору после некоторой переработки опубликовать его в качестве монографии.

Автореферат и публикации Рау Е. Р. отражают основные положения диссертации, количество публикаций соответствует нормам (всего 15 наименований, в том числе 4 в изданиях, рекомендованных ВАК).

Диссертация Рау Евгении Робертовны на тему «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.» соответствует всем предъявляемым требованиям, и ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

10 сентября 2018 г.

Молзинский Владимир Владимирович
Доктор исторических наук
(07.00.02 – Отечественная история)
Кандидат искусствоведения
(17.00.02 – Музыкальное искусство)
Профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2.
Тел. (812) 318–97–97
Molzinsky@mail.ru

Подпись руки Молзинского В.В. заверяю
Ведущий специалист по кадрам
К.В. Егорова
10 СЕН 2018

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Отдел кадров